

2020학년도 패션컬렉션 제작 보고서

소 속	한국방송통신대학교 생활과학과(의류패션학 전공)
소 속 지역대학	부산방송통신대학교
학 번	
성 명	
실습 기간	4 월 24일 ~ 6 월 16 일



한국방송통신대학교
Korea National Open University

자 연 과 학 대 학

생활과학과(의류패션학 전공)

<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 4월 24일 화요일	실습시간	오후9시~ 오후11시
장소	자택		
주요 실습 내용	상세내용		
아이디어 발상 및 전개	날개를 표현할 수 있는 소재 및 디자인 구상을 위해 책자 및 패션관련 사이트 조사 ● 핀터레스트 ● 보그 코리아 ● 전공 교과서		

과정 사진:



출처: ninterest.com



방문하기

저장



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 4월 25일 금요일	실습시간	오후8시 30분 ~ 오후 11시
장소	자택		
주요 실습 내용	상세내용		
아이디어 발상 및 전개	오십대 중반여성의 꿈을 향한 날개짓을 표현하기 위해서는 품위있어 보이면서도 단아한 여성미가 돋보이기를 원한다. 하늘거리면서도 스커트는 풍성하게, 네크라인은 무겁지 않게, 소매부분에 리본 컷프스를 변형하여 은은한 배색으로 포인트를 주고 싶다.		

과정 사진:



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 4월 28일 화요일	실습시간	오전10시~오후2시
장소	부산진시장, 남문시장		
주요 실습 내용	상세내용		
자료조사 아이디어 발상 및 전개	상의 부분은 밝은 색 위주로 조사하였다. 원피스 하의 부분인 스커트는 조끼를 염색한 후 구입하기로 결정하였다. 조끼감은 하늘거리는 소재를 찾다가 공방에 적합한 원단을 확인 후 구입하기로 보류하였다. 추후 조끼원단은 보유하고 있던 실크로 결정.		

과정 사진:

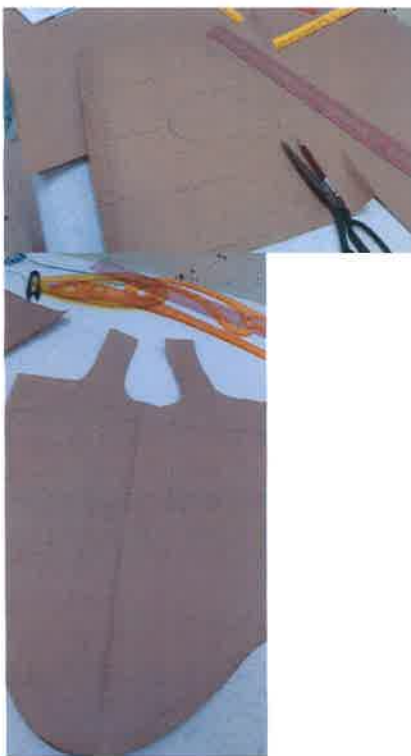


<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 5월 1일 금요일	실습시간	오전10시~오후6시
장소	공방 작업실		
주요 실습 내용	상세내용		
패턴제작, 가봉	평면재단 → 가봉 → 패턴수정 상의부분과 소매부분을 패턴제작 하였다. 광목으로 재단하여 가봉, 소매는 한쪽만 가봉하였다. 상의부분은 다트길이를 수정하였고, 소매부분은 리본은 길이가 길면 착용 시 불편할 수 있기 때문에 길이를 확인 하였다. 소매부분에 특히 시간을 많이 소요했다.		

과정 사진:



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 5 월 7 일 목요일	실습시간	오전10시~오후2시
장소	공방작업실		
주요 실습 내용	상세내용		
패턴제작, 가봉	조끼 평면 재단 → 가봉 → 패턴수정 조끼패턴 제작 광목으로 재단하여 가봉. 상의 부분에 덧입혀서 네크라인을 확인. 조끼 길이와 조끼 트임선도 확인. 네크라인을 2cm 추가로 수정. 어깨 부분 1cm 수정.		

과정 사진:



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 5월 10 일 일요일	실습시간	오전9시~오후5시
장소	전북 장수군 친정집		
주요 실습 내용	상세내용		
염색	조끼로 제작한 실크원단을 오베자 15%, 철1%에 각각 염색하고 철에 담근 섬유 위에 마로니에잎을 올려놓은 다음 오베자 염색한 섬유를 덮어주고 잘 감은 다음 찜기에 2시간 찜준다. 2시간동안 찜줘야 하기 때문에 연료비 절감을 위해서 과제물 외 스카프도 같이 작업을 하였다. 한쪽 면에 잎맥이 표현되지 않아 수정이 필요하다.		

과정 사진:



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 5월 13일 수요일	실습시간	오전9시-오후1시
장소	오색 물드림 염색장		오후8시-오후9시
주요 실습 내용	상세내용		
재염색	염색 수업시작 전 앞매이 표현되지 않았던 섬유에 블랙색이라는 유칼립을 뿌려서 다시 작업을 진행하였다. 수세후 다림질을 해주었다.		

과정 사진:



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 5월 14일 목요일	실습시간	오전10시~오후2시
장소	부산 진시장		
주요 실습 내용	상세내용		
아이디어 발상 및 전개	조끼염색 원단과 어울리는 스커트에 사용할 원단구입. 지퍼 및 스커트 안감과 진주단추 구입.		

과정 사진:



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 5월 19일 화요일	실습시간	오전10시~
장소	공방 작업실		
주요 실습 내용	상세내용		
본봉	상의 마름질 재단 앞몸판골선, 뒤중심 절개 2장, 소매 2장, 소매리본 안단 배색 2장, 바이어스 심지작업 - 지퍼부분,소매안단 테이프 작업-넥크라인 봉제-앞,뒤 다아트 어깨,옆선은 통솔 소매옆선은 오버록 처리후 접어박아 가름솔 몸판에 소매부착후 진동둘레 바이어스처리		

과정 사진:



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 5월 28일 목요일	실습시간	오전10시~오후6시
장소	공방 작업실		
주요 실습 내용	상세내용		
본봉	스커트 마름질 길이 계산하여 재단 - 4등분하여 허리부분에서 시접 10cm씩 처줌. 뒤 중심 지퍼 부분 심지 작업. 옆선 깨기 바느질. 밑단은 저고리 도련 박음질 방법처럼 안감과 겉감 박음. 상의 품 잔 후 주름 계산하여 1cm 외주름 잡은 후 상의와 연결. 혼솔 지퍼 달기. 상의와 스커트 색상이 달라서 지퍼색, 실색상에도 같등.		

과정 사진:



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 5월 29일 금요일	실습시간	오전10시~오후1시
장소	공방 작업실		
주요 실습 내용	상세내용		
본봉	상의와 스커트 연결부위 바이어스로 시접처리 후 눌러 박음. 네크라인 바이어스로 마무리 작업.		

과정 사진:



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 6월 2일 화요일	실습시간	오전10시~오후6시
장소	공방 작업실		
주요 실습 내용	상세내용		
본봉	조끼 마름질 봉제 브이 네크라인이며 낸단이 없이 뒤,양옆을 허리선 밑에서부터 트임. 재단하면서 깨끼작업 해야 하는 부위, 트임부분 1cm안쪽으로 늘어남을 방지하기 위해 식서테잎으로 고정 후 봉제. 옆선, 뒤중심, 진동둘레 깨끼 작업. 앞 중심선 안단에 심지 작업. 매듭단추용 매듭만들기		

과정 사진:



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 6월 4일 목요일	실습시간	오전10시~오후6시
장소	공방 작업실		
주요 실습 내용	상세내용		
본봉	조끼밑단 깨끼작업후 견반고정 매듭단추가 빈약해보여서 진주단추로 교체 옆트임에 매듭단추를 달기에는 원단이 상할거 같아서 박쥐매듭으로 마무리 뒷중심 위에서 5cm간격으로 3개의 매듭단추를 구상하였으나 변경 다림질후 마무리		

과정 사진:



<실습 일지>

- 그날 그날의 실습 내용을 가능한 자세히 기록하고, 필요에 따라 실습과정 사진을 함께 붙인다.
- 본 페이지는 필요한 만큼 복사해서 사용한다.

날짜	2020년 6 월 11일 목요일	실습시간	오후9시~오후11시
장소	자택		
주요 실습 내용	상세내용		
마무리및보고서작성	이미지맵작성		

날짜	2020년 6 월 12 일 금요일	실습시간	오전10~오후5시
장소	자택		
주요 실습 내용	상세내용		
마무리및보고서작성	일러스트 및 도식화		

날짜	2020년 6 월16 일 월요일	실습시간	오후8시~11시
장소	자택		
주요 실습 내용	상세내용		
마무리및보고서작성	보고서정리및작성		







< 패션컬렉션 제작 실습 최종 평가 및 결론 >

실 습 과 정 전체의 전 반적인 평 가	과제를 받고 설레이는 건 처음이다. 꿈을 향한 날갯짓이라는 제목에서 느껴지듯이 아이디어, 발상, 전개를 하면서 즐거웠고 마음은 벌써 내가 디자인한 완성품에 도달해 있었다. 디자인은 제목과 함께 정리되어 있었으나 아이디어 전개 및 본봉을 하면서 교과목의 중요성을 깨달았다. 스스로 원하는 디자인을 하고 소재를 선택하고 작품을 나의 실력으로 완성해 가면서 부족한 부분들을 알 수 있어서 앞으로 실력향상에 큰 도움이 될 것 같다.
잘한점	- 본인의 나이 및 취향이 비슷한 대상을 고객으로 선택하여 디자인 부분 및 소재 선택이 수월했다. -교과서를 활용하고 매듭등 전통복식을 조금이나마 참고할 수 있어서 뿌듯했다. -취미로 접했던 염색을 이용 할 수 있어서 뿌듯하고 섬유디자인을 한 듯 만족스러웠다.
미흡한점	-스커트 부분의 안감선택을 잘못하여 비침 현상이 심해 속치마를 입어야 하는 번거로움이 생겼다. -조끼 앞, 옆, 뒤 트임부분에 5cm간격으로 매듭단추를 달아 포인트 겸 필요에 따라 열거나 잠글 수 있도록 구상했으나, 매듭단추를 달기에는 원단이 너무 약해서 변경하게 되었다.
어 려 웠 던 점	- 원피스에서 상의와 스커트 색상이 달라 지퍼색상 선택에서 본봉까지 시간이 많이 소요되었다. - 소매리본 부분은 패턴 및 광목으로 몇 번의 수정을 하는 어려움이 있었다. 디자인 구상을 하면서 일러스트의 중요성을 알게 되었으나 여전히 어렵다.
배운점	공방 작업실에서 취미삼아 바느질을 하게 되었고 바느질을 할 줄 안다는 이유 하나로 의류패션학을 선택하게 되었다. 출석수업때 듣는 실습, 강의를 비롯하여 섬유관련 강의마저도 눈을 반짝거리게 하였다. 컬렉션 제작과제로 인해 일상에서 보는 관점마저 변화하게 만들었다. 무관심했던 것들까지도 아이디어 발상으로 접근하게 되었고 실력은 무시하고 맘껏 기발한 디자인을 꿈꿔보면서 지난교과서를 찾아보니 전공교과목이 학년에 상관없이 모두 나와 있었다. 섬유에 대한 자세한 지식, 패턴에 대한 부족한 부분등 교과서를 보면서 더 열심히 공부하지 않았던 자신을 반성하는 시간이기도 하였다.

< 패션컬렉션 제작 실습 최종 평가 및 결론 > 계속

디자인 평가 & 제작 일정	- 상하분리형 보다는 원피스를 롱조끼와 코디하면 여성스러움과 통일감을 줄 수 있다. 조끼에 무늬가 들어가기 때문에 원피스 상의 부분은 단순하면서 세련미가 돋보이는 흰색에 가까운 소재를 사용하였고 소매기장을 약간 짧게 하면서 소매 단에 리본모양으로 디자인을 하여 여성스러움을 강조하되 조끼의 차분한 색상을 선택하여 통일감을 주었다. 날개를 표현하기위한 조끼 색상은 채도와 명도를 중간톤 으로 사용하여 부드럽고 차분한 이미지로 선택하고, 조끼의 트임 부분으로 보이는 스커트의 색상은 활기를 주기위해 초록을 선택하였다. 중년여성이 자신을 드러내고 싶어 하는 자리에서 착용하기에 요란하지 않으면서 차분한 듯 품위있어 보이는 디자인이라 생각한다. - 마스크 작업으로 인해 과제 일정이 많이 미뤄졌다. 스커트 부분에 먹 염을 계획했었으나, 통일감이 없어서 스커트를 다시 시장조사하고 결정 하는데 시간이 걸렸다. 디자인이 소재와 적합하지 않아서 마무리 단계 단추부분을 부득이하게 변경하였다.

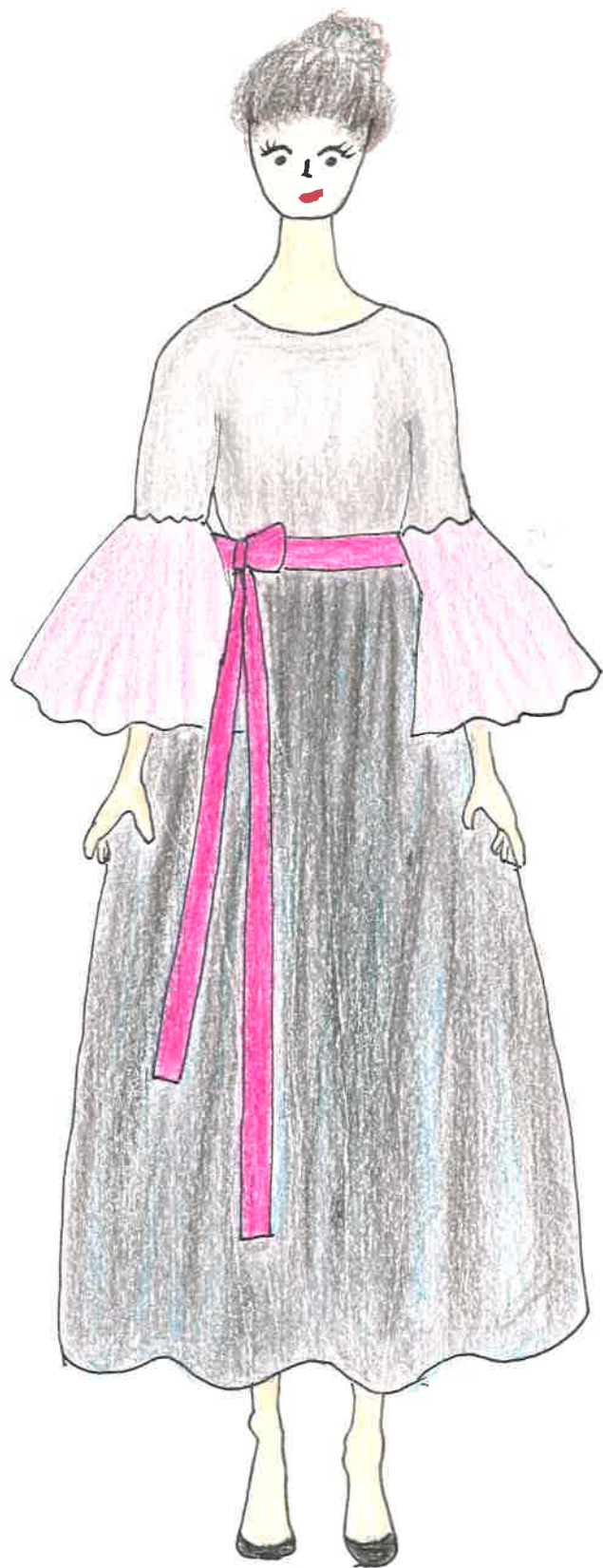
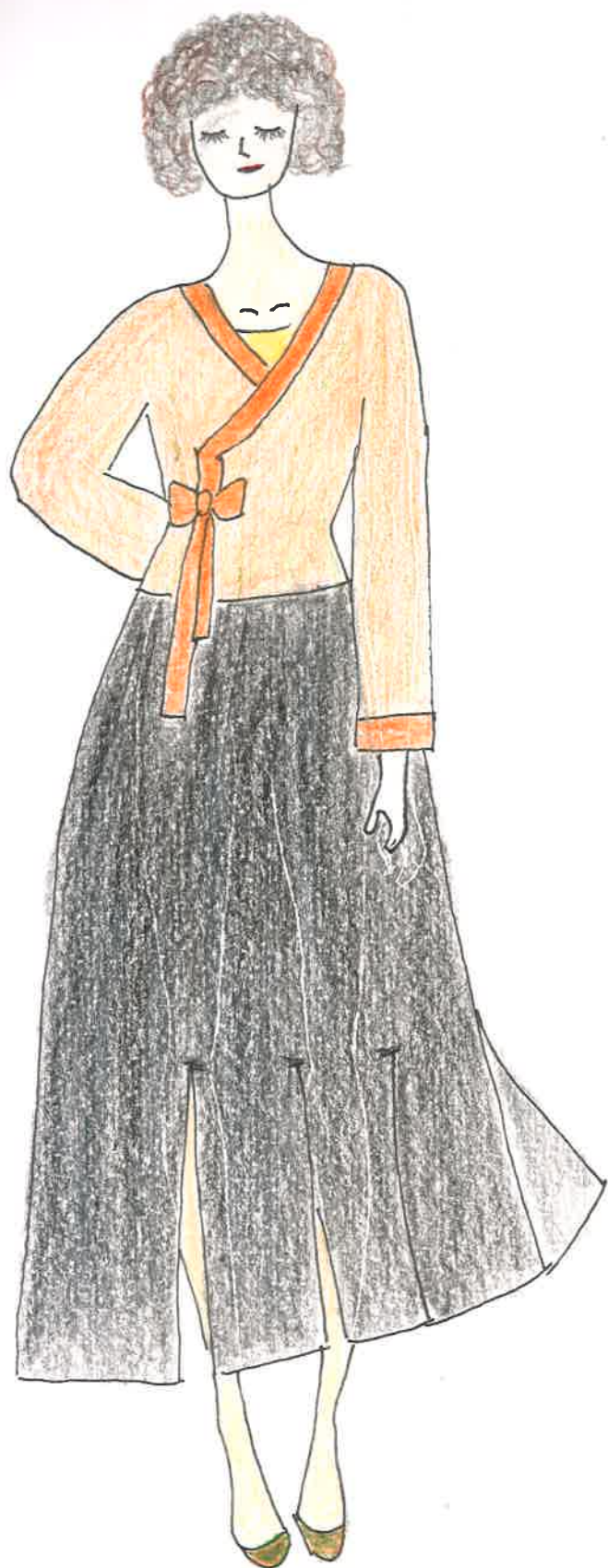
컬렉션 제목	컬렉션 개요
사용 소재 (섬유조성과 직물 등을 명기)	상의: 모달 + 인견 스커트: 레이온 + 나일론(자수실) 안감-노방 조끼: 실크 100% 오베라, 철, 마로니에잎, 유칼립
디자인 목적과 주제 1) 어떤 목적을 위해 디자인 되었으며, 2) 영감의 대상은 무엇이며, 3) 그 영감을 어떻게 해석하여 주제를 발견시켰는지, 4) 그 주제가 디자인에서 어떻게 표출되었는지를 서술할 것	1) 중년 여성들이 시간적, 금전적 여유가 생기면서 취미생활이나 자기개발로 다양한 활동을 하면서 자신의 전시회를 비롯하여, 지인의 전시회나 예술인의 모임참석이 잦아진다. 다른 사람들과 차별화를 주고 전통의 미가 가미된 의상을 추구한다. 전시회를 다니면서 전시된 작품만큼이나 서로의 옷차림에 관심이 많다는 것을 알게 되면서 전시회 때 착용할 적합한 의상을 디자인하게 되었다. 2) 천아트 선생님의 첫 전시회에서 멋진 작품만큼 작가에게도 특별한 의상을 입히고 싶어졌다. 엄마의 자리, 주부의 자리, 아내의 자리가 아닌 그녀만의 세상으로 맘껏 날아오르기를 응원하며 꿈을 품은 날개를 상상하게 되었다. 3) 중년의 여성들은 여전히 엄마이면서 주부이지만 잊고 지내던 나를 찾고 싶어 한다. 나에게 주어진 시간을 또 하나의 선물로 받아들이며 소매단에 선물을 포장하듯 리본을 표현한다. 새가 깃털로 알을 품듯이 그녀들 또한 자식들을 품에서 내어주고 깃털 속에는 또 다른 꿈과 열정을 품는다. 열정을 품은 그녀들은 여전히 여성의 미를 추구하며 단아한 전통의 매력도 충분히 알고 선호하기에 전통복식의 부분을 참작하여 디자인 한다. 4) 비록 20대의 생기발랄하고 어떤 의상을 활용해도 소화해내며 예뻐 보이는 세대는 훌쩍 지나가 버렸지만 그녀들 또한 아름다움을 추구하는 소녀적 감성이 내면에 잠재되어있다. 전통적이면서 중후하고 깊은 맛이 있는 클래식한 이미지의 디자인과 세련되고 우아한 이미지에 잘 어울리는 엘레강스 스타일링의 매끄럽고 광택있는 소재로 중년여성의 내면의 아름다움까지 표현하려고 노력했다.
사용된 기법 디자인 목적을 달성하기 위해 사용된 특별한 기법을 설명할 것: 예. 천연염색, 자수, 핸드페인팅, 디지털프린팅, 개더나 플리츠 등의 디테일	1. 염색 - 마로니에 잎을 이용하여 깃털느낌을 주려고 부드러운 실크에 에코 프린팅 염색을 하였다. 2. 소매단 부분 - 여성스러움을 돋보이고 싶어서 약간의 퍼프를 주고 리본 커프스를 변형, 리본부분 심지작업으로 리본형태 유지 3. 치마 - 허리주름, 사령보다 잔주름이 단아해 보여서 한복치마에서 응용하였다. 4. 조끼의 깎기 바느질 - 가벼운 소재를 이용하여 바람이 불 때 착용자의 움직임에 따라서 날개가 되어 펄럭이면서 스커트가 드러나길 원해서 훌겁의 깎기 바느질을 선택하였다.

< 첨부 2. 이미지맵 >

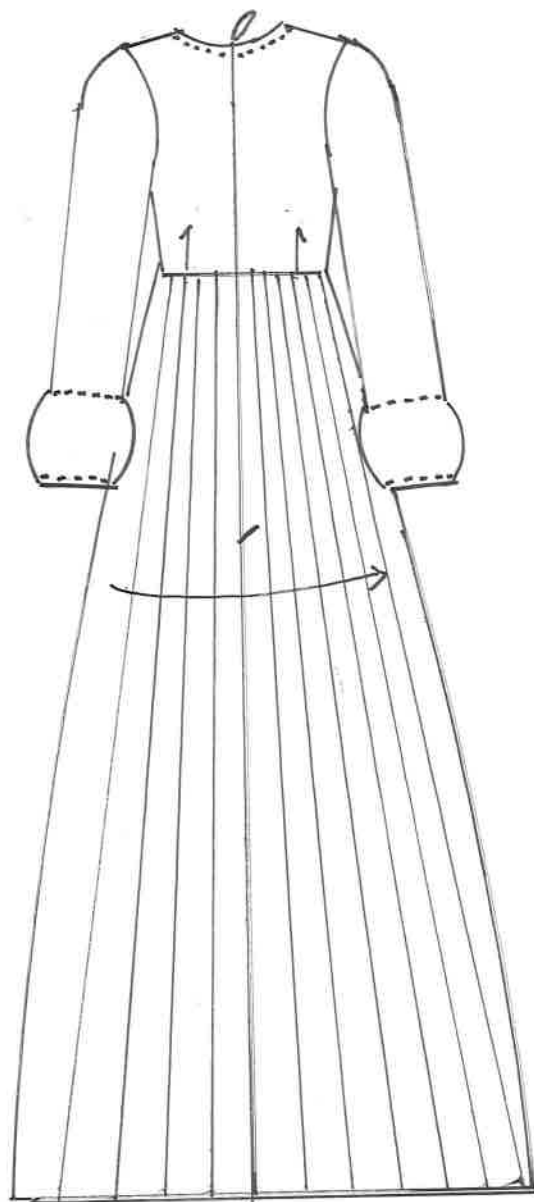
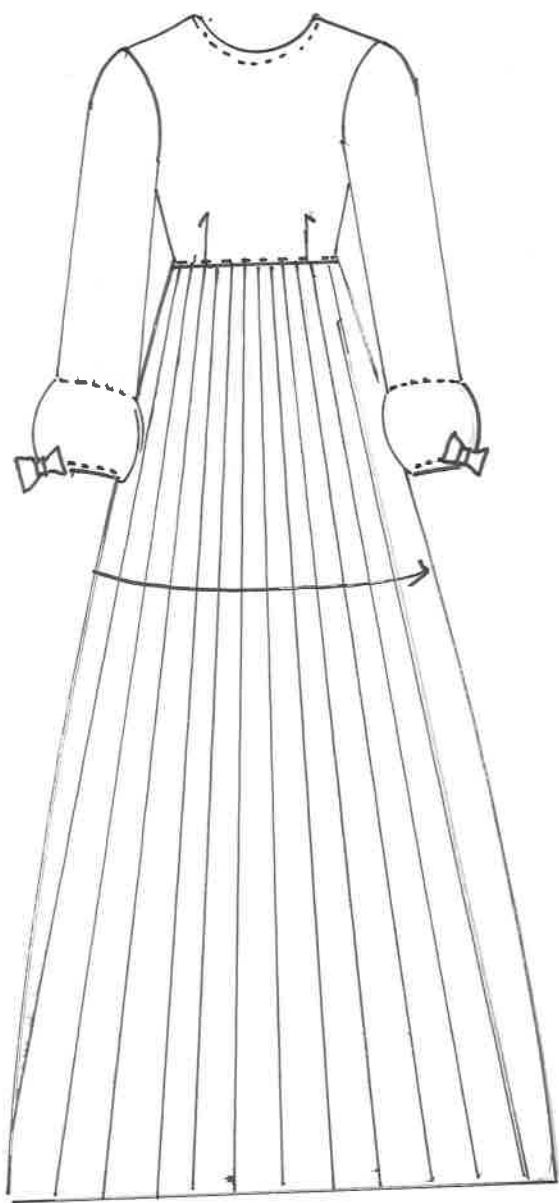
- 목표하는 주제와 컬렉션 전체를 시각적으로 설명하는 이미지맵을 붙이시오.
- 제목 : 꿈을 향한 날갯짓



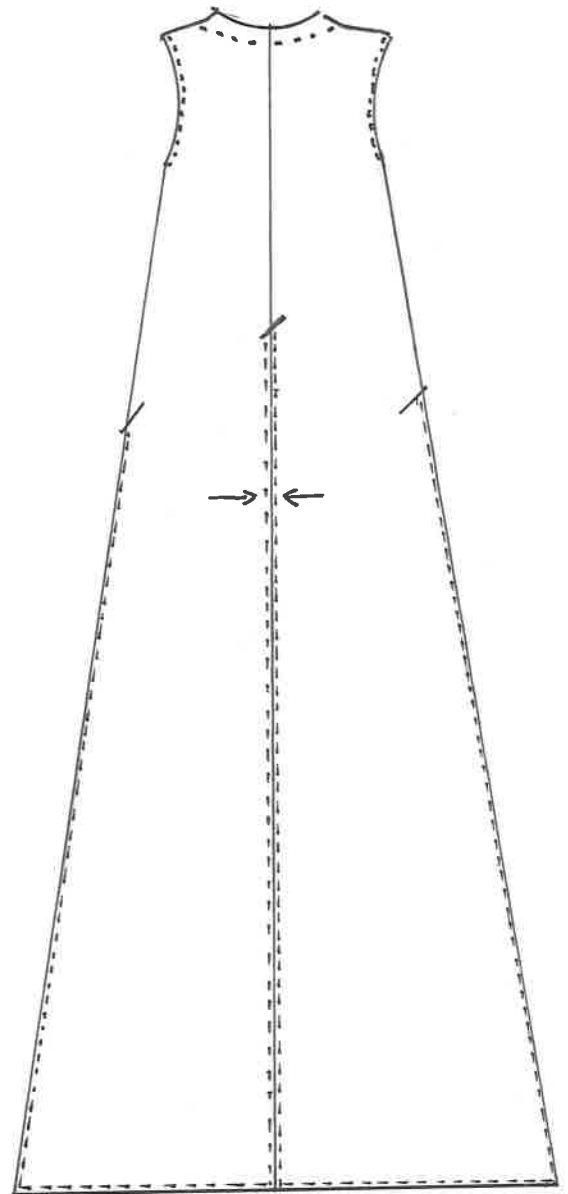
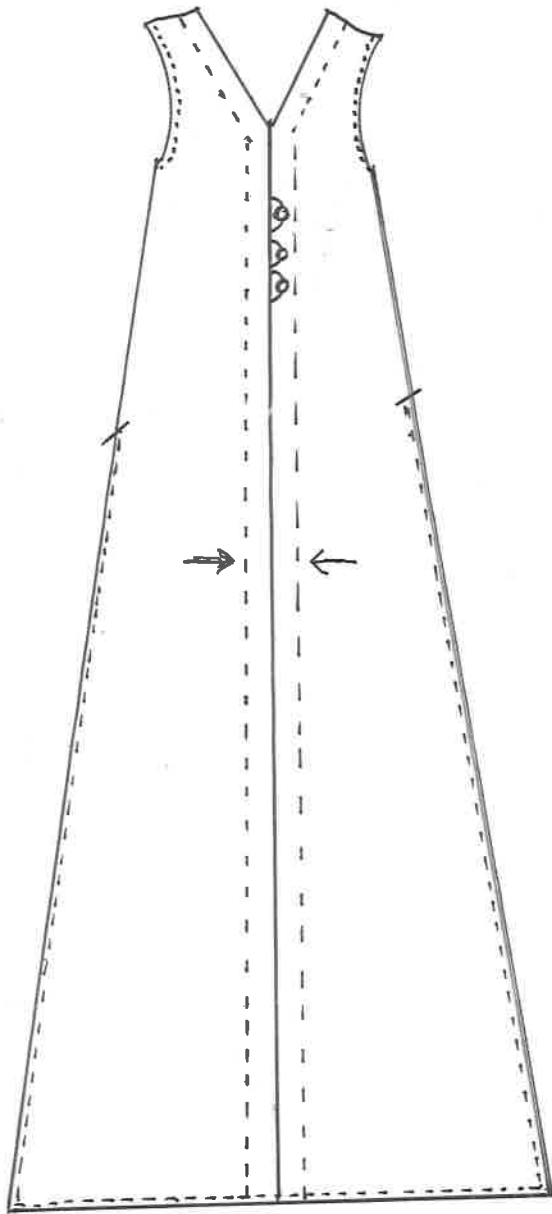




원피스 도식화



조끼 도식화



의류패션학실습 결과보고서

윤리 협약서

패션산업현장 실습 참가자()

패션컬렉션제작 실습 참가자(○)

※선택해주세요

소 속 한국방송통신대학교 (부산) 지역대학

생활과학과 의류패션학 전공

학 번

성 명

연 락 처 휴대폰 번호

이메일

실 습 기 간 2020년 4월 24 일 ~ 2020년 6 월 16 일

본인은 의류패션학 실습의 정해진 규정과 실습윤리를 모두 준수하였으며, 사실에 근거하여 패션산업현장실습 보고서 및 패션컬렉션제작 보고서를 작성하였음을 협약합니다.

2020년 6 월 16 일

실습자 성명 : 한광희 (서명)

한국방송통신대학교 생활과학과 학과장 귀하